

# Patrik söker fånga ögonblicket

## Månadens utställare på EP-galleriet

ENKÖPING (EP) Att måla möten mellan människor och människor i rörelse är det Patrik Holmberg känner som den största utmaningen.

Han vill förmedla intryck, ögonblickliga skeenden. Så håller han också de impressionistiska mästarna främst.

Patrik Holmberg är månadens utställare i EP-galleriet. Efter att hittills deltagit i några elevutställningar blev årets Vår konst-runda hans egentliga debut. Patrik är 32 år och Enköpingsbo sedan 1991.

Okänd som han var för publiken stod han mitt bland de många besökarna under Vår konst och hörde kommentarer om sin konst. Det han hörde var berömmande ord som gjorde honom mycket glad och som gav honom stor inspiration för framtiden.

### Målar utifrån skiss

I EP-galleriet ställer han ut dussinet bilder, målade i olja på duk. Oljan lägger han i tunna lager.

– Det gör jag för att kunna måla så fort som jag behöver göra för att få den gnista i bilden som jag vill ha. Kan jag få bilden klar i ett svep är jag oerhört nöjd, säger Patrik Holmberg.

Han målar sina bilder uti-

från skissmaterial, ibland fotografier. Men de färdiga bilderna är aldrig direkta avbildningar av verkligheten utan kompositioner.

Patrik Holm berättar att han gått en hel del kurser, i bland annat kroki, men att han lärt sig det mesta av att kopiera gamla mästare. Han har stått med sitt skissblock på Musée d'Orsay i Paris och kopierat Edgar Degas, som egentligen inte räknas till de impressionistiska konstnärerna men som under lång tid ställde ut tillsammans med dem.

– Impressionisternas bildspråk, deras situationsmåleri, är väl det som tilltalar mig mest.

Patrik har stått på många andra museer också och försökt att efterlikna de klassiska mästare han tycker håller världsklass, i försök att få till något liknande.

### Konst på heltid

Som liten ritade Patrik Holm mycket, men det var några bilder av den gamle mästaren Raphaëls verk som satte fart på skapandet.

– Jag var väl 17,18 år då och hade tecknat mycket fåglar tidigare. När jag upptäckte renässansmästaren Raphaël förstod jag vad konst handlade om. Jag började kopiera Rap-



Foto: CHRISTER GUSTAVSSON

**Stad och människa.** Gatumiljöer i sig är inget Patrik Holmberg gillar, men kommer den en människa på gatan är det en bild, en situation, som han gärna målar.

haëls bilder helt besatt.

Bilderna han ställer ut i EP-galleriet är mustiga i färgerna.

– Jag vill måla det jag ser, det intryck jag får. Är det rött i en skugga ska det givetvis vara

rött, ungefär så som Zorn målade.

Alla bilder i EP-galleriet är i olja, men Patrik Holmberg gillar också att jobba med pastellkritor. Han jobbar med sin

konst på heltid och har ett behov att skapa hela tiden. Han skriver en del egen musik och han skulpterar.

– Jag är på jakt efter det perfekta uttrycket, formen, bilden. Då får man jaga länge.

### Jobbar snabbt

Av att studera teckningar och skisser, egna och andras, lär man sig mycket, tycker Patrik Holmberg. Det är lätt på just teckningar och skisser att se vad som är fel. Å andra sidan, om en bild är lyckad, så är det inte lika lätt att se vad som gör att bilden just är lyckad.

– Jag har lite bättre odds nu än för några år sedan. Då var det kanske en på 100 bilder som jag visade för andra, nu är det kanske 10 av 100.

Han jobbar för det mesta väldigt snabbt och tar tillfället i akt att skissa människor i rörelse i olika sammanhang.

Just nu har han idéer om att måla i riktigt stora format, knappast säljbara saker, men ändå.

### Gammal teknik

Han har också börjat använda sig av en mycket gammal teknik som kallas kartong. Då gör man en förlaga i slutligt format och för över den till en duk eller en pannå. Överföringen går till så att i skissens konturer görs hål, kolpulver läggs på över den hålsagna konturen och pulvret går igenom kartongen till duken eller pannån.

– Det har fungerat utmärkt hittills men jag har inte jobbat i större format än två gånger tremeter än.

Patrik Holmberg är en ung konstnär som Enköpingspubliken sannolikt kommer att höra mer om.